

Vita lang

Die Cellistin Judith Wagner begeistert mit Ausdruckstiefe und stilistischer Vielseitigkeit, die sie in ihren solistischen, kammermusikalischen und orchestralen Projekten zum Klingen bringt. Geboren in Salzburg, ist sie eine zahlreich ausgezeichnete Musikerin und Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. 2018 gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Beethoven-Wettbewerb in Hradec und erhielt alle vier Sonderpreise – darunter den Stadt-Preis für die beste Beethoven-Interpretation.

Als Musikerin ist sie sowohl solistisch und kammermusikalisch als auch im Orchester tätig. Seit 2022 ist sie Stimmführerin im Festival Chamber Orchestra Zurich, 2024 übernahm sie dieselbe Position in der Camerata Hanseatica in Lübeck. Darüber hinaus spielte sie mit Orchestern wie dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Tonhalle-Orchester Zürich, der Camerata Castello, dem Stuttgarter Kammerorchester und dem Barockensemble Il Capriccio. Seit 2024 wirkt sie regelmäßig im Philharmonischen Orchester Freiburg mit.

Neben ihrer Konzerttätigkeit engagiert sie sich intensiv in der Musikpädagogik. Bereits während ihres Studiums unterrichtete sie als Tutorin an den Musikhochschulen Stuttgart und Freiburg. Seit 2022 lehrt sie an der Musikschule Ehrendingen in der Schweiz und erstellt für ihre jüngsten Schüler:innen eigenes, von ihr selbst illustriertes Unterrichtsmaterial.

2021 war sie gemeinsam mit Ryo Yamanishi als „Ensemble in Residence“ bei der 14. Hagnauer Klassik am Bodensee eingeladen. Im selben Jahr wurde sie als eine der drei besten Konzertexamen-Studierenden der Musikhochschule Freiburg ausgezeichnet, woraufhin eine Live-Radioaufnahme bei Deutschlandfunk Kultur folgte.

Zu den Förderstipendien, die sie erhielt, gehören unter anderem das der Gesellschaft der Freunde der Musikhochschule Stuttgart (2014), der Zaczkowski-Stiftung (2020) und des Deutschen Musikrats (2022).

Ihre Ausbildung führte sie an einige der angesehensten Musikhochschulen Europas: ans Mozarteum Salzburg (Susanna Ehn-Riebl), an die Musikhochschule Stuttgart (Conradin Brotbek), an die Zürcher Hochschule der Künste (Roel Dieltiens) und schließlich ins Konzertexamenstudium an der Musikhochschule Freiburg (Jean-Guihen Queyras). Alle ihre Abschlüsse – Bachelor, zwei Master und das Konzertexamen – absolvierte sie mit Auszeichnung und Höchstnote. Wichtige künstlerische Impulse erhielt sie unter anderem von Gustav Rivinius, Xenia Jankovic, Louise Hopkins, Heidi Litschauer, Roglit Ishay, Christine Busch, Jörg Halubek, Thomas Riebl, Silvia Simionescu, Claire Genewein und Monika Beer. Auf dem Barockcello prägten sie Kristin von der Goltz, Christoph Dangel, Jonathan Pesek und Martin Zeller.

Aktuell spielt Judith Wagner auf einem Cello von Antonius Thir aus dem Jahr 1747.

Vita kurz

Die Cellistin Judith Wagner begeistert mit Ausdruckstiefe und stilistischer Vielseitigkeit in solistischen, kammermusikalischen und orchestralen Konzerten. Die gebürtige Salzburgerin ist vielfach ausgezeichnete Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. 2018 gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Beethoven-Wettbewerb in Hradec und erhielt alle vier Sonderpreise, darunter den Preis für die beste Beethoven-Interpretation.

Seit 2022 ist sie Stimmführerin im Festival Chamber Orchestra Zurich, seit 2024 auch in der Camerata Hanseatica Lübeck. Sie konzertierte unter anderem mit dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Tonhalle-Orchester Zürich und dem Stuttgarter Kammerorchester und wirkt regelmäßig im Philharmonischen Orchester Freiburg mit.

Ihre Ausbildung führte sie an das Mozarteum Salzburg, die Musikhochschule Stuttgart, die Zürcher Hochschule der Künste und ins Konzertexamen an die Musikhochschule Freiburg zu Jean-Guihen Queyras. Bachelor, zwei Masterabschlüsse und das Konzertexamen schloss sie jeweils mit Auszeichnung und Höchstnote ab.

Neben ihrer Konzerttätigkeit lehrt sie seit 2022 an der Musikschule Ehrendingen in der Schweiz. Aktuell spielt Judith Wagner ein Cello von Antonius Thir aus dem Jahr 1747.